

PROYECTO MUSEO-ESCUELA¹

FUNDAMENTACIÓN

En el marco de las nuevas concepciones de la museología este proyecto tiene como propósito difundir la potencialidad educativa que contiene el museo, incorporándolo como instrumento pedagógico al desarrollo de la práctica curricular y a la tarea diaria.

Desde esta nueva cosmovisión la apertura del museo hacia la comunidad educativa conlleva a la participación y protagonismo de los actores sociales del sistema educativo en la construcción compartida, contextualizada y significativa de la realidad y de su entorno. Además, desde esta perspectiva, se propicia la vivencia de una fluida interrelación entre escuela y museo y el fortalecimiento del nexo intergeneracional.

Por otro lado, permite una revalorización del patrimonio ayudando a encontrar formas adecuadas para que éste se mantenga vivo y renueve el diálogo con los individuos y la sociedad que los ha acumulado/rescatado/gestado.

De lo expresado anteriormente se desprende la necesidad de contar, por un lado, con un área educativa activa en el museo, personal capacitado en la tarea de formar, guiar, comunicar y difundir el mensaje museológico, y por otro con docentes capacitados para trabajar en paralelo y en forma conjunta con el museo y su acervo.

FINALIDAD

Capacitar para lograr la revalorización del museo como recurso didáctico y complemento de prácticas pedagógicas y profesionalizantes.

DESTINATARIOS

- ❖ Docentes.(de todos los niveles)
- ❖ Alumnos que cursan carreras afines.
- ❖ Personal de Museos
- ❖ Promotores, guías de Turismo, gestores culturales

MARCO TEÓRICO

A lo largo de la historia de la humanidad han existido una gran cantidad de paradigmas, de tal modo que éstos han provocado que el hombre interactúe con la realidad de una manera determinada, tratándola de abordar desde

¹ Presentado al Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe

diferentes perspectivas. Actualmente, en la Posmodernidad, rige el paradigma de la complejidad (Edgard Morin).

Las características principales del paradigma de la complejidad son: la cultura nacional y el regionalismo, el relativismo axiológico, lo articulable, el cambio, lo abierto, las ciencias alternativas, la fragmentación, lo heterogéneo, lo subjetivo, la pluralidad de códigos morales. El paradigma de la complejidad, característico de la Posmodernidad, conlleva una mirada abierta y sin leyes abarcadoras. Como seres humanos vivimos en un determinado contexto que nos condiciona cultural y socialmente. Nos provee un lenguaje y un saber que nos son necesarios para poder reflexionar de manera autónoma. Esto marca una dependencia de un gran conjunto de variables como educación, cultura, sociedad, que generalmente actúan guiadas por el azar. Nosotros interaccionamos con estos sistemas y llegamos a darnos cuenta de que en cierta medida los poseemos y ellos nos poseen.

La influencia que tiene esta cultura sobre las ciencias y estudios es muy clara: las observaciones y descripciones de fenómenos de la realidad se realizan desde dentro de ella. El científico y el estudioso son tan partes de lo que observan como el resto de las variables involucradas en dicho fenómeno y por lo tanto conlleva a una multiplicidad de puntos de vista sobre una misma realidad. Para poder ser capaz de conocer el mundo en profundidad y tratar de tener una visión más abarcadora sobre él, el observador debe estudiarlo desde diferentes puntos de vista, o contrastar el suyo con otros.

Concordante con esto, la definición de museo ha evolucionado a lo largo del tiempo en función de los cambios de la sociedad. Desde su creación en 1946, el ICOM actualiza esta definición para que corresponda con la realidad de la comunidad museística mundial. Hoy, conforme a los estatutos del ICOM adoptados durante la 22ª Conferencia general de Viena (Austria) en 2007:

“Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo”.

Y, con referencia a la actividad de los museos diferentes autores abordan esta temática, entre los cuales podemos citar a Pablo Álvarez Domínguez, coordinador técnico y secretario del Museo pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, España quien sostiene que:

“Los Museos no deben concebirse y organizarse como meros lugares para la contemplación u observación pasiva por parte de sus visitantes, sino como escenario para su desarrollo educativo por medio de actividades y situaciones educativas que propicien una interacción lúdica, una exploración creativa, una experimentación dirigida, que a su vez posibiliten el involucramiento intelectual y emocional de las personas...”.

“Los museos pueden llegar a convertirse en lugares propicios de aprendizaje para todo tipo de edades, pudiendo ofrecer continuamente, un servicio educativo formal, no formal e informal, que entienda los procesos de enseñanza-aprendizaje como una forma de vida útil para ampliar horizontes culturales, históricos y educativos”.

Por otro lado, Silvia Alderoqui sostiene que:

“... En las declaraciones de principios de los museos se habla de su función educativa...”.

“... Pensar en el público nos lleva directamente al desafío con que se enfrentan: la importancia del factor de comprensibilidad de los objetos para que se posibilite la construcción de significado...”.

“Uno de los modos de concretar el terreno en común para producir una sociedad fructífera entre museos y escuelas es el reconocimiento de que la didáctica del saber específico en cuestión puede ser una tierra fértil para el diálogo y el trabajo en común. Es de competencia y legitimidad de la didáctica ocuparse de la comprensión de los objetos culturales dentro de los museos”.

“... Hay una brecha entre lo que son los contenidos para la enseñanza y las operaciones didácticas necesarias para convertirlos en temas de enseñanza”.

“... Sin embargo no hay que confundir comprensividad expositiva con adecuación escolar. La lógica expositiva del museo no tiene que responder a la lógica escolar y al mismo tiempo cuando la escuela visita al museo puede romper a veces la lógica expositiva para cumplir con sus objetivos”.

Dice una especialista francesa en museos y educación, Marie-Françoise Chavane:

“La salida o la entrada cultural en la escuela no debería ser una recompensa, un asunto excepcional prometido a los alumnos que se realiza cuando ya no hay más nada que enseñar en la escuela. La visita de la escuela al museo es un acontecimiento social, que instaura relaciones diferentes entre el docente, los alumnos y los otros. El trabajo de ir al museo se inscribe en la planificación con una pertinencia de sentido, con contenidos”.

“... No se trata de salir por salir, es una elección preparada, decidida, que se inscribe en la duración de la enseñanza, en sus tiempos, que se apoya en el curso, en los contenidos enseñados y que se enriquece con los saberes encontrados o reencontrados en la visita al museo”.

Por otra parte Henry Pluckrose, especialista de la didáctica de la historia, dice que habría que:

“Evitar la mística especial de trabajar en el museo, tendría que convertirse en algo más cotidiano, más usable, más usado. Se trata de un privilegio (en el sentido de valioso) que debería convertirse en más cotidiano. Estar en un lugar en contacto con objetos o experiencias que han sido destacadas por las sociedades como importantes para ser guardadas, protegidas, exhibidas o experimentadas, y por lo tanto convertidas en tesoros, es un modo directo de sensibilizar con respecto a lo que son las culturas, en lo que cada sociedad selecciona y deja de lado. Para los alumnos, el desplazamiento del lugar clásico del aprender a otros espacios como los museos, provoca de por sí aprendizajes nuevos y otra mirada hacia lo ya sabido. Es una ruptura con el ritmo común de la clase y es una ocasión que hay que saber aprovechar (...) el sentido de dinamizar la clase sino en el sentido del disfrute, de la curiosidad y del asombro. La relación con el museo tiene que ser atendida y preparada en la escuela (...) esta perspectiva es central dentro del desarrollo cultural de la comunidad, para que queden ganas de volver, de comentar y de mostrar a otros...”.

OBJETIVOS

- ✓ Acercar el objeto museológico al proceso de enseñanza aprendizaje
- ✓ Trabajar en paralelo y en forma conjunta con las escuelas.
- ✓ Integrar las áreas específicas del museo a las actividades prácticas escolares resaltando la interdisciplinaridad.
- ✓ Diseñar proyectos educativos viables y sostenibles en el tiempo desde la escuela y/o el museo utilizando el material museológico como soporte didáctico.
- ✓ Capacitar para aplicar los conocimientos adquiridos a la resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- ✓ Habilidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios sobre el patrimonio y su divulgación a partir de una información incompleta o limitada.
- ✓ Comunicar en diferentes formatos sus conclusiones a públicos especializados y no especializados, de manera clara, creativa y original, respetando el rigor científico.

CONTENIDO

PLANIFICACIÓN POR MODULOS

Modulo 1

- ❖ El porqué de un curso museo-escuelas.
- ❖ Museo – Escuelas – sociedad: su interrelación.
- ❖ Museo: Continente y contenido.
- ❖ Relación con las escuelas en general y con los docentes en particular.
La curricula.
- ❖ El Área Educativa: Importancia y roles.
- ❖ Aprendizaje formal y aprendizaje informal
- ❖ La Educación y la preservación del patrimonio integral.

Módulo 2

- ❖ La visita guiada, tipos y características.
- ❖ La Motivación como eje y el fortalecimiento de la identidad
- ❖ Función del guía. Actitudes y aptitudes
- ❖ Voluntarios, guías y jóvenes guías.
- ❖ El guión
- ❖ El docente ante la visita al Museo.
- ❖ Museos de puertas abiertas y la labor áulica.
- ❖ La curricula, la interdisciplinaridad y la evaluación.
- ❖ El visitante y el turismo sustentable.

Modulo 3

- ❖ Labor conjunta museo-escuelas. Soportes comunicativos y fortalecimiento de nexos interinstitucionales e intergeneracionales.
- ❖ Conservación preventiva y rescate de patrimonio integral (tangible e intangible).
- ❖ Los docentes y la transposición didáctica.
- ❖ El uso de nuevas tecnologías en el área educativa del Museo. ¿Apoyo, competencia o motivación?.
- ❖ El área educativa, la escolaridad y el proceso de globalización.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Presentación: juego de texturas para darle significado a la capacitación
- Exposición de aspectos teóricos, con soporte informático
- Diálogo
- Análisis de casos particulares.
- Taller
- Presentación de consignas individuales y para trabajos en grupos pequeños
- Simulaciones
- Armar un proyecto viable que involucre a todos los estamentos.

TIEMPO

Carga horaria: 40 hs cátedras, con trabajos prácticos y evaluación. (Adecuada a cada zona)

EVALUACIÓN

Evaluación final oral y escrita con la presentación de los trabajos

Criterios de evaluación:

1. Se valorará la asistencia y participación al menos al 80 % de las sesiones de trabajo (presencial o a distancia).
2. Presentación y organización de los trabajos solicitados.
3. Coherencia conceptual, metodológica, pertinencia y rigor científico de las producciones.
4. Capacidad crítica y de síntesis de las lecturas bibliográficas y en la resolución de consignas.
5. Creatividad y originalidad de las propuestas.

Instrumentos de evaluación:

- a. Fichas de lecturas de bibliografía científica.
- b. Exposiciones individuales y en grupo.
- c. Trabajos específicos solicitados.
- d. Diseño de un proyecto de aplicación específica como trabajo final.

Mecanismos de seguimiento:

El seguimiento de la evaluación se centrará en puntos de vista debatidos durante las sesiones teórico-prácticas y supervisión continua de los trabajos requeridos, mediante atención personalizada o virtual.

La calificación final se distribuirá de la siguiente manera:

- El 20%: participación de clase
- El 20%: trabajos de aula
- El 60%: trabajo final

LUGAR

Este curso tiende a dictarse en cada una de las regionales de la provincia en distintas localidades.

BIBLIOGRAFÍA

- Asencio, Mikel; Pol, Elena - *Nuevos escenarios en Educación: Aprendizaje informal sobre el patrimonio, los museos y la ciudad* - Buenos aires, Aique, 2002.
- Crowder, Roberto; Chacon, Edgardo; Fernandez Balboa, Carlos; Crowder, Matías; Poggi, Sergio; Dallavia, Ampelio – *Museo, Patrimonio e identidad* – La Plata, 2008.
- Chacon, Edgardo; Crowder, Roberto; Fernandez Balboa, Carlos; Bertonatti, Claudio – *Red de Términos Museológicos* – La Plata, 2004.

- Alderoqui, Silvia (comp.) y Helena (colaboradora) – *Museos y Escuelas: socios para educar* –Buenos Aires, Paidós, 1996.
- Dujovne, Marta - *Entre musas y musarañas: una visita al museo* - Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1995.
- García Blanco, Ángela – *La exposición un medio de comunicación* – España, AKAI, 1999.Cap. IV - *La evaluación de la exposición: Tipos de investigación, estudios de público. La evaluación, áreas de estudio* (pág. 188-9 a 205).
- Martini, Yoli Angélica – *Teoría y práctica de un Museo; balance de una pasión: 5.6 El Museo Vivo* - Córdoba, Ediciones del Boulevard, 2007.
- Mateos Rusillo, Santos (coord..) – *La comunicación global del Patrimonio cultural* –España, Ediciones Trea, S.L., 2008.
- Merleau –Ponty, Claire; Ezrati, Jean-Jacques – *La exposición, Teoría y Práctica* – CABA, ICOM Argentina, 2011.
- V Jornada Técnicas sobre; conservación Exhibición y Educación en Museo – X Aniversario “Red Jaguar” – (Resúmenes, Río Cuarto, 2007.

En pág. web:

- <http://www.me.gov.ar/curriform/nap.html>
- *Cómo planear una visita escolar a un museo* - Eduteka
www.eduteka.org/modulos/8/256/163/1
- *¿Qué papel tienen las visitas escolares a los museos ...*
ddd.uab.cat/pub/edlc/02124521v25n3p401.pdf
- *Consideraciones Metodológicas - Por Qué Biotecnología*
www.porquebiotecnologia.com.ar/index.php?action...opt=5...
- *Recursos educativos y publicaciones ...* - Ministerio de Educación
portal.educacion.gov.ar/.../recursos-didacticos-y-publicaciones/
- *Museos Tapa - Argentina Virtual*
www.argentinavirtual.educ.ar/solo_texto/notas_museos.pdf

Provincia de Santa Fe

- *Diseño Curricular - Gobierno de la Provincia de Santa Fe.*
www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/.../529-09%20Inicial.pdf
- *Diseño curricular jurisdiccional: EGB segundo ciclo*
www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL000366.pdf
- *Prediseño curricular de educación secundaria - Gobierno de la ...*
[www.santafe.gov.ar/.../ ...](http://www.santafe.gov.ar/.../)
- *Lorem ipsum dolor sit amet - Santa Fe Turismo*
www.santafeturismo.gov.ar/.../Resumen_PlanTurismo