

DEFINICIONES CON FINES DIDACTICOS: **¿QUÉ ES EL GRABADO?**

Trabajo remitido por el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional del Litoral

Grabar es sinónimo de trazar impresión sobre una materia que luego dejará su impronta en otro soporte, luego del entintado adecuado.

Entre los medios artísticos la impresión es un caso muy especial. El grabado supone el dramático dominio de la materia, es ella su primer adversario y hay veces su guía. La obra se propulsa de estado en estado y crea sus leyes en el curso de su ruta, hasta un error puede devenir como verdad. En él todo es misterio y nos remonta a una cálida relación con materia-idea-herramientas.

La gran variedad de técnicas y materiales que pueden utilizarse la convierten en un medio de gran flexibilidad y lleno de recursos ofreciendo a todo artista una inmensa posibilidad de expresión.

Es una rama de las artes visuales que nos permite de un dibujo o diseño reproducirlo en una serie de copias siendo todas ellas originales, poseen un número fraccionado que nos habla de la cantidad de copias realizadas (el número a la derecha) y cuál es la que estamos mirando (el número a la izquierda).

De donde nace... podemos remontarnos a las primeras experiencias del Hombre con la materia, las herramientas y armas grabadas en piedra, las paredes esgrafiadas de las cavernas, las tablas de cerámica de los sumerios, las tablas talladas de los egipcios, chinos y japoneses para estampar sus telas, los naipes europeos que eran realizados en xilografías, las estampas y biblias tablearias medievales con las cuales la Iglesia católica promulgó su Fe, los grabados de las primeras letras de los códices, las ilustraciones de los primeros libros... eran **grabados** todos ellos . Si bien, entrado recién el siglo XV con la imprenta se introdujeron elementos desconocidos y la posibilidad de reproducir imágenes de una estética artística, lejana a la utilidad de técnica e imagen que hasta ese momento se venía ligando al grabado.

Es en la actualidad un medio de expresión puramente artístico, los factores que interviene en este desarrollo fueron además de la imprenta, la aparición de periódicos, la fotografía y el diseño de cartelería.

Ganó adeptos desde todos los tiempos, y si bien la Historia del Arte siempre refiere a los artistas como pintores, escultores y arquitectos...y muchos o la mayoría de ellos encontraron en el Grabado un medio de expresión válido para su *espíritu*, y no son reconocidos como grabadores o artistas, tales como: desde Durero, Rembrant, Hokusai a Picasso, Miró, Degás, los expresionistas Kandinsky, Masserel, Kollwitz, Derain, los argentinos Berni, Balán, Carballo, Pompeyo Audivert, Sergi, Rebuffó, Filevich, Zelaya... entre algunos Como diría Vicent Van Gogh... uno siembra un dibujo y recoge miles en el grabado....

Las técnicas son múltiples, divididas en grupos claros:

En Relieve: **xilografías** (grabado en madera), **linografías** (grabado en linóleo), **camafeos**... se tallan en soporte madera, linóleo u otros símiles (goma, terciados, etc) y el relieve del material es quien recibe la tinta que generará la impresión sobre el papel o medio elegido como soporte de la obra, luego de su entintado correspondiente.

En Hueco: **aguafuertes, aguatinata, manera negra, barniz blando, punta seca,** etc herramienta y/o ácidos hacen incisiones sobre el material (metales: cobre, cinc, bronce,etc) quién será el que recibirá la tinta de impresión (el hueco dejado por ellos), que por presión se traspasará luego al papel o soporte elegido.

En Plano: litografías: técnica dibujos trazados en una piedra que por repulsión de aceite y agua es tratada con ácidos ; serigrafías: repetición de imágenes por medio de superposición de tintas tratadas con plantillas en bastidores de tela..

Alternativas: que pueden ser de relieve, planas o huecograbados pero que son de experimentación con materiales perecederos, tales como: monocopia, collagraph, placas solares, etc.

MINIPRINTS

Proviene de mínimo o de dimensiones diminutas o bien de tamaño reducido.

Mini grabado.

Este nos remonta a las miniaturas que desde tiempos remotos el hombre nos ha regalado: el más antiguo data del Siglo XV a.d Xto del Libro de los Muertos en Egipto realizado en papiro, pasando por el Arte Bizantino, las ilustraciones de los códices del Siglo V (Génesis de Viena ejecutado en Ciria) entre otros desde allí hasta nuestros días.

Frente a una Sociedad que nos abruma con grandes obras de tamaños descomunales, recientemente alcanzando proporciones gigantescas, el grabado en pequeño formato ha provisto al observador de imágenes que enfocan la visión.

Detalles irrelevantes vician y confunden la esencia de la composición, descarta aquellas líneas y formas innecesarias que reducen la intención y distraen al observador y dejan enfocar el verdadero punto de interés. Deja que el espectador concentre su visión de forma que coincida con la del creador. Si hay temas secundarios o terciarios de la creación y tratamiento de la imagen es probable que el observador no deje de advertirlo al tener que acercarse a ella en un contacto más directo.

LIBRO DE ARTISTA

Es algo diferente. Se distancia de lo que ES, sin más un libro. Es ALGO diferente. Se distancia de lo que es, sin más, libro. Es y no es un libro. Es un especial obra de arte. Crea género. Por lo tanto es un objeto, a veces con perfiles pictóricas y escultóricos y gráficos relevantes. Es una forma-libro ligada indisolublemente a la expresión y el significado, una construcción realizada en su totalidad por el artista, un legítimo espacio artístico singular. Un libro-objeto que

destruye las fronteras entre linealidad de la lectura tal como la conocemos y la pura sugestión visual, convirtiéndola en un acontecimiento plástico.

El libro de artita explora diversos formatos y describe superficies múltiples, ser pintura, fachada arquitectónica, escenografía, laberinto táctil...transmisión de pura forma , lectura transversal y distinta al signo escrito, propone lo que oculta: la presencia invertida de un material que está o que no está, lo que es escritural, y puede ser reemplazada por un mensaje creativo... distinto-artístico y no lingüístico como estamos acostumbrados desde la invención de la imprenta. Es acercamiento del lector-espectador más intensa y personal porque involucra muchas veces no sólo la inmediatez visual, a lo táctil, corporal,... de colores, formas, texturas, la simultaneidad sensoria nos regla una rica síntesis que apaga el recorrido clásico de la lectura. Como es sabido antes del Siglo XV los antecedentes del libro eran más cercanos a esta experiencia contemporánea, pensemos en los papiros, tablillas, códices.