

ESTRATEGIAS PARA LOGRAR EL
RESCATE DE PATRIMONIO
INTANGIBLE Y EL ACERCAMIENTO
MUSEOS-ESCUELA



Lic. Eva Guelbert de Rosenthal

Proyecto: "Al rescate de nuestra identidad"

En el año 2004 declarado por el ICOM como Año del Patrimonio Intangible, surge desde el área educativa del Museo el Proyecto: "Al rescate de nuestra Identidad". Al evaluar los resultados obtenidos se resuelve darle continuidad en el tiempo tratando de regionalizar la propuesta a través de la red de escuelas de Región IX San Cristóbal, del Ministerio de Educación y Cultura de la Provincia de Santa Fe. Los frutos de dicha labor se reflejan en el libro: "Memoria oral de Moisés Ville: al rescate de la Identidad" que está en etapa de publicación.

¿En que consiste dicho proyecto?

El proyecto dividido en etapas y extendido en el tiempo, tiende a mejorar el conocimiento y la interacción museo-escuelas, rescatar patrimonio intangible, crear lazos afectivos intergeneracionales mientras que se fortalece y preserva la identidad local.

Cuando se armó el anteproyecto, se partió de la base de que:

- La labor es titánica para una sola institución y el tiempo nos corre en contra por la edad avanzada de muchos de nuestros mayores y los cambios poblacionales.
- Cada escuela en su diario accionar, rescata a través de los espacios curriculares: anécdotas, historias de vida, cuentos, canciones, que conforman el patrimonio de cada una de las familias.
- Esa información que surge a través de los trabajos que elaboran, sólo se conoce en el ámbito áulico o institucional y se pierde al no trascender ni perdurar en el tiempo.

Es por ello que se propuso a las Escuelas a sumarse a la búsqueda de información que hace a la memoria colectiva de la localidad, que es su patrimonio y que corre riesgo de perderse. La meta es rescatarlo con el fin de exhibirlo, registrarlo, difundirlo y preservarlo en el museo, previa selección.

La propuesta logró convocar a docentes y alumnos de los distintos niveles de las escuelas locales y rurales, que se sumaron a las investigaciones que venían ya realizando el museo para recuperar, en el ámbito familiar, relatos orales, dichos, anécdotas, juegos, danzas, música, costumbres y tradiciones. La información recolectada presentada en exhibiciones estática y dinámicas se conserva en el museo, donde se seleccionan los trabajos a publicar y se gestionan los medios.

El debate interno acerca del impacto y la proyección de la propuesta a nivel institucional y local llevó a darle continuidad en el tiempo, porque se entendió así que si esta actividad se instala a lo largo de los años estaríamos fortaleciendo y preservando nuestras raíces.

A la vez, al darle a la escuela, la posibilidad de contar un segmento de la historia a través de la expresión de sus educandos, le permitió resignificar la propia identidad, recogiendo la experiencia para reactualizarla y ponerla en movimiento como fundamento de experiencias y proyectos futuros.

Para ello se tomaron como base los diseños curriculares de cada nivel enviados por el Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe y los nuevos NAP (Núcleos de Aprendizajes Prioritarios); estableciendo los siguientes objetivos:

- Utilizar al museo como auxiliar didáctico de la educación formal.
- Crear un circuito de recuperación de memoria respetando las bases del proyecto anterior.
- Generar espacios de participación activa y propuestas creativas que involucren a toda la comunidad.
- Lograr que los educandos disfruten de estar en un museo histórico y tengan un rol protagónico.
- Exteriorizar el proyecto a través de representaciones dinámicas y estáticas.
- Recolectar y publicar el material investigado en distintos soportes.
- Favorecer la comunicación intergeneracional.

Nuestras expectativas de logros eran, entre otras:

- No perder eslabones de la cadena social y tender a descubrir costumbres que adoptaron nuestros abuelos inmigrantes, los primeros pobladores, que aún hoy están inmersos en nuestra cultura y dan testimonio de las relaciones entre abuelos, padres e hijos.
- Tratar de concientizar en como rescatar, conservar y preservar el acervo patrimonial local desde los elementos cotidianos, comparando las diferencias y similitudes de las manifestaciones culturales de las distintas comunidades que integran la actual población.

El Proyecto “Al Rescate de Nuestra Identidad” fue declarado de interés educativo regional (Disp. N° 50/2004 de la Dirección de la Región IX), de interés educativo provincial por la Cámara de Senadores (2006) y por el Ministerio de Educación y Cultura de la Provincia de Santa Fe (2007) y su extensión de Interés educativo socio-cultural e histórico por Ordenanza 646/2005 de la Comuna de Moisés Ville .

Contar con delegados de cada comunidad educativa fue muy importante tanto para el proyecto en sí como para la concreción de un objetivo prioritario, lograr que los docentes (especialmente aquellos que no residen en la localidad), se acerquen, conozcan el museo y se sientan libres de trabajar en forma interdisciplinaria con sus alumnos con recursos que el museo posee.

La finalidad es transformar al museo en ente centralizador del patrimonio rescatado y transmisor activo y creativo de los valores históricos-sociales-culturales-artísticos de la sociedad, para lo cual es necesario convertir al ámbito museístico en un agente aún más dinámico y didáctico, abierto a la comunidad.

Hemos descubierto en este trabajo conjunto que *“cuando las acciones son compartidas desde cada uno de los roles, los desafíos se plasman en realidades concretas, ¹demostrando que con dedicación, esfuerzo y creatividad, es posible lograr construir una sociedad comprometida con su esencia cultural y defensora de sus raíces”*

¹ Disposición N° 50/2004